



Residencia de Estudiantes



PATIO HERRERIANO
Museo de Arte Contemporáneo Español

RUEDA DE PRENSA

Con motivo de la inauguración de la exposición

Ángeles Santos, Un mundo insólito en Valladolid

RUEDA DE PRENSA

Lunes 26 de abril del 2004, a las 12:00 horas
Residencia de Estudiantes. Pabellón Central
C/ Pinar, 21
28006 Madrid

Se ruega confirmar asistencia

Intervendrán:

Ángeles Santos

María Jesús Abad, Directora de Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español

José García-Velasco, Director de la Residencia de Estudiantes
Josep Casamartina i Parassols, Comisario de la exposición

Ángeles Santos. Un mundo insólito en Valladolid *es una exposición organizada y producida por el Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español, con la colaboración de la Diputación de Teruel y la Residencia de Estudiantes, para su itinerancia en Teruel y Madrid, respectivamente.*

La exposición, cuyo comisario **Josep Casamartina i Parassols**, podrá visitarse en las salas de exposición de la Residencia de Estudiantes del 27 de abril al 30 de mayo de 2004.

La muestra reúne algunos de los cuadros más significativos de Ángeles Santos realizados entre 1928 y 1930, en los que se puede observar la evolución de su lenguaje plástico, desde los primeros lienzos como *La tía Marieta*, hasta sus cuadros más logrados como *Tertulia*, *Familia cenando* o *Lilas y calavera*, junto a otros menos conocidos como el *Retrato de María Álvarez* o el recién descubierto, y hasta ahora nunca expuesto, *Antonio*, *Conchita* y *Anita*. Además de un amplio apartado documental, la exposición presenta el retrato que **Norah Borges** hizo a Ángeles Santos en los años treinta y una selección de obras del núcleo cultural vallisoletano, entre las que destacan los retratos que **Cristóbal Hall** hizo de Jorge Guillén, los tres hermanos Cossío o



Residencia de Estudiantes



RUEDA DE PRENSA

Sinforiano de Toro, así como el *Retrato de José María de Cossío* realizado por **Mariano de Cossío**. Estas obras no se habían expuesto desde la época en que fueron realizadas.

Con motivo de la exposición el Museo Patio Herreriano ha publicado una **monografía**, que incluye estudios de especialistas en la pintura de Ángeles Santos como **Josep Casamartina**, **Eugenio Carmona**, **José Carlos Brasas Egido** o **Ana María Arias de Cossío**, un catálogo razonado de la obra de Ángeles Santos, una cronología de la pintora, una relación de exposiciones y una bibliografía actualizada además de un apéndice documental con las críticas de algunos de sus contemporáneos como **Francisco de Cossío**, **Ramón Gómez de la Serna**, **Juan Ramón Jiménez** o **Rafael Santos Torroella**.

Además de la colección familiar de Ángeles Santos Torroella y los fondos documentales de la Residencia de Estudiantes, las obras de la muestra proceden de numerosas colecciones públicas y privadas como la Colección de Arte Contemporáneo del Museo Patio Herreriano, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y la Casa-Museo José María de Cossío de Tudanca.

***ÁNGELES SANTOS** nació en Portbou, Gerona, en 1911. Realiza sus primeras obras en Valladolid con 17 y 18 años, con las que forma parte de la vanguardia artística en nuestro país, especialmente, a partir de la presentación de sus obras Un Mundo (1929) y Tertulia (1929), en el X Salón de Otoño de Madrid en 1930. Tras un periodo de inactividad, iniciado poco después, retoma su trabajo en 1960.*